

Журнал

№ 4-5 (58), 2006

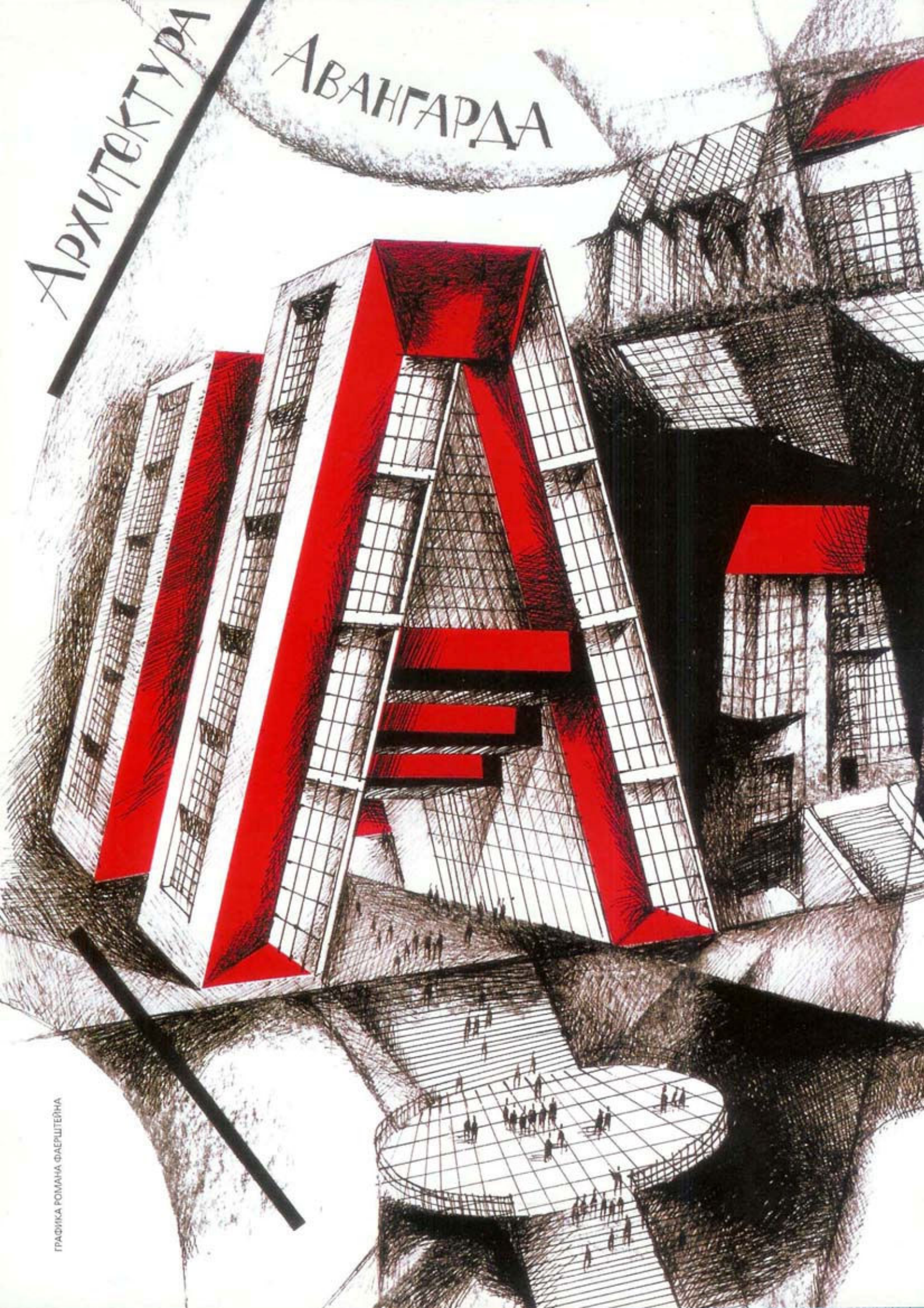
PERSONA

«Персона»/«Persona»

Общественно-публицистический
иллюстрированный журнал.

АРХИТЕКТУРА

АВАНГАРДА



«Das grosse A» – «Большое А»

НЕМЕЦКОЕ «DAS GROSSE A», ПЕРЕВОДИМОЕ КАК «БОЛЬШОЕ А», – ЭТО РОДИВШИЙСЯ В ГЕРМАНИИ И ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В РОССИИ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ. ПРОЕКТ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ. ПРОЕКТ ОДНОЙ СЕМЬИ, ЖИВУЩЕЙ И РАБОТАЮЩЕЙ «ПО ГАМБУРГСКОМУ СЧЕТУ» – И В ГАМБУРГЕ, И В МОСКВЕ, – СЕМЬИ АРХИТЕКТОРОВ И ХУДОЖНИКОВ – РОМАНА ФАЕРШТЕЙНА, ЛЮБОВИ ЗИМОНЕНКО И АННЫ ЗИМОНЕНКО.





Фаерштейн

Роман Самойлович

Архитектор. Художник.

Родился в 1926 году в Москве.

1942 – токарь-револьверщик на оборонном заводе «Калибр» в Челябинске.

1952 – выпускник Московского архитектурного института, архитектор в проектно-институте «Гипролеглапром».

1957 – художник-проектировщик ВДНХ СССР.

1964 – художественный руководитель творческой мастерской КДОИ МОХФ РСФСР.

Автор архитектурно-художественных проектов, произведений живописи, графики, пространственных инсталляций. Участник международных выставок. Обладатель дипломов и премий конкурсов Союза художников России.

Член Союза архитекторов России и Германии, Союза художников России и Германии.

Заслуженный художник России.

Зимоненко

Анна Романовна

Архитектор. Культуролог.

Родилась в Москве.

1977 – выпускница Московского архитектурного института, архитектор и научный сотрудник отделения Госгражданстроя при Госстрое СССР.

Автор архитектурных проектов, концепций, пространственно-средового решения, каталогов, фото- и видеоинсталляций к совместным с семьей проектам. Имеет научные публикации и статьи.

Член Союза архитекторов России, Союза художников России, Архитектурной палаты Гамбурга.

Зимоненко

Любовь Семеновна

Архитектор. Художник.

Родилась в Москве.

1952 – выпускница Московского строительного института, инженер-архитектор Управления Мосгорисполкома.

1961 – художник-проектировщик Комбината художественно-оформительских работ.

1967 – художник-проектировщик Комбината Художественного фонда РСФСР.

Автор архитектурно-художественных проектов, пространственных художественных объектов, серий коллажей.

Участник международных выставок.

Член Союза художников России и Германии.

Совместные российско-немецкие художественные проекты: «Пространство Языка», «Слово означает творение», «Миры Иосифа Бродского», «Народ Книги», «Сотворение Мира», «Большое А» и другие.

БУКВА

Буква «А»... С нее начинаются ключевые для проекта и для художников слова, звучащие почти одинаково на русском и немецком языках:

Архитектура – Architektur,

Авангард – Avantgarde,

Алфавит – Alphabet.

Буква «А» – первая буква обоих алфавитов – как Аточный мост между культурами, странами, людьми.

Буква – как частичка языка, кирпичик единого целого, называемого храмом культуры. Как графический символ, вдохновивший художника на создание произведения изобразительного искусства.

Этот художник – Роман Фаерштейн, отметивший недавно 80-летний юбилей и разрабатывающий в своем творчестве тему, удивительным образом соединившую его архитектурный и художественный опыт.

Тему художественной интерпретации Буквы как архитектурного объекта.

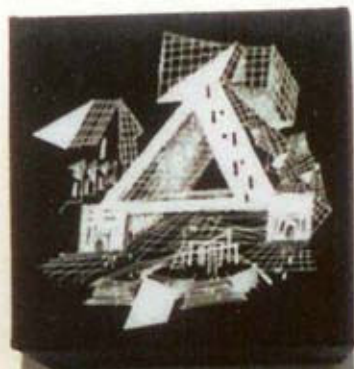
Рассказывает Роман Фаерштейн: «В последнее время я работаю над изучением и художественным переосмыслением Архитектоники букв русского и латинского Алфавитов, языка Иврит. В этих знаках, созданных человечеством многие века назад, вижу своеобразные пространственные композиции, нахожу интересные пластические решения. Одна за другой рождаются в моем воображении архитектурные фантазии, своим содержанием и формой связанные с текстом, словом, буквой. Очертание и «построение» буквы становится отправной точкой в проектировании архитектурного и скульптурного объекта.

От объекта – к архитектурному комплексу.

От буквы – к словам и фразам.

Таков мой путь. От графического символа – через архитектурную идею – к произведению графического искусства».

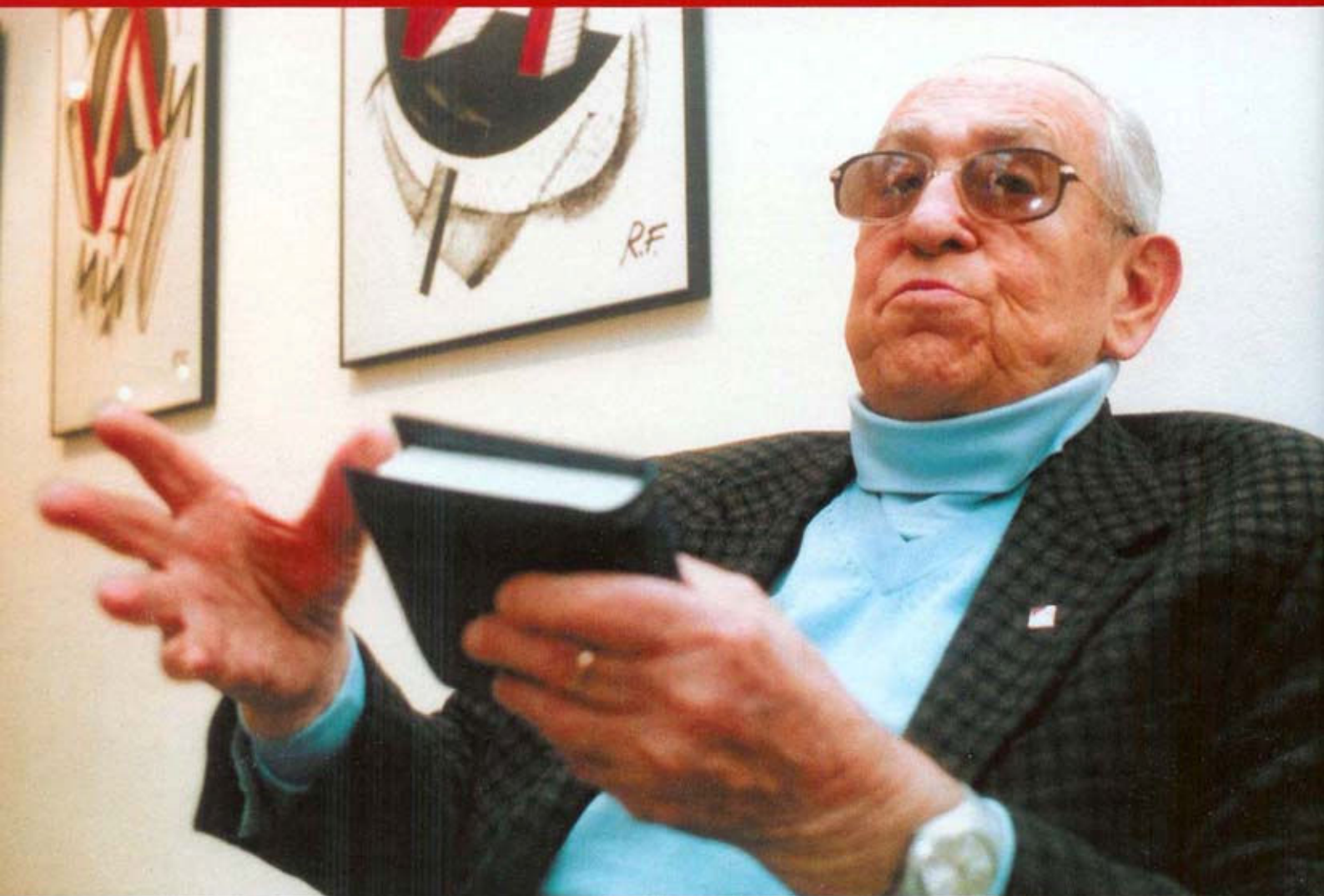
Десятки «Архитектурных фантазий» Романа Фаерштейна на темы Алфавитов созданы с середины 90-х годов. Очевидным образом во многих из них угадываются мотивы советского и западноевропейского конструктивизма, формотворческие идеи ВХУТЕМАСа и БАУХАУЗа. Осознанное обращение художника к традиции в концепции и пространстве выставочной инсталляции поддержано текстильными объектами





ми и коллажами его супруги Любови Зимоенко из созданного ею в те же годы цикла «Ностальгия по русскому авангарду». Совершенно органичным является включение в структуру коллажных произведений русских и немецких текстов. Но почему кто-то обращается сегодня к этой традиции не как к предмету музейного изучения, а из чистого желания творить? Потому что это означает – снова ощутить чувство, владевшее художниками русской революции, – чувство радости построения Нового Мира. Дух Русского Авангарда –

с его взметенными в небо лозунгами, с человеком, устремленным на создание на своей земле идеального общества... Будучи студентами, еще в конце 40-х – начале 50-х годов, Роман Фаерштейн и Любовь Зимоенко застали классиков конструктивизма, которые были их учителями в Московском архитектурном институте. И позднее, в период создания выставочных комплексов, использовали характерные для конструктивизма образы и приемы работы с плоскостью, шрифтом, материалом, композицией... Ведь именно быстро



меняющиеся выставочные пространства, возникающие как бы ниоткуда и исчезающие в никуда, были теми объектами, во многом охарактеризовавшими прорыв Русского Авангарда на международной арене. Превращение выставочного пространства в объект художественного проектирования, в цельную и гармоничную художественную инсталляцию всегда становится для Романа Фаерштейна и Любови Зимоненко, как и для меня, дочери, постоянного куратора и участника выставок, особой творческой задачей. В пространстве выставки создается совершенно особенное настроение – атмосфера праздничной демонстрации Букв, превращенных в Образы. Магия Слова отражается в художественных

произведениях и в названии выставки: «Das grosse A» – «Большое А». Создается выставочная среда, полная энергии и цветовых контрастов в сочетании красного, белого и черного цветов; среда, полная художественных и архитектурных фантазий. Среда, сплавившая в единое целое молодые по духу новации авторов с культурой вечно вдохновляющего русского авангарда. Магия семьи и магия пространства – в противоречиях и гармонии сосуществования самостоятельных творческих личностей. Магия цвета – магия формы – магия линии – магия слова. В начале начал – А... В начале Алфавита...

В начале Выставки...
 В начале Архитектурной Семьи...
 Семьи, прошедшей Школу старых московских конструктивистов и вдохновившейся искусством Авангарда...
 Семьи с особой манерой думать, особой манерой творить, особой манерой жить...
 Семьи, живущей с ностальгией – ностальгией по русскому Авангарду...
 В начале начал – А...
 В начале культурной Акции в память о больших мастерах Русского авангардного искусства и конструктивизма.
 В память о великой русской Утопии...

ИДЕЕ - МАЕЯ

RF

